

## **Przedmiotowe Zasady Oceniania** (język polski)

### **Celem oceniania ucznia jest:**

- aktywizowanie go do nauki i motywowanie do dalszej pracy,
- obserwowanie i wspieranie jego rozwoju,
- informowanie o poziomie osiągnięć edukacyjnych i postępach w tym zakresie,
- pomoc w samodzielnym planowaniu swojego rozwoju,
- powiadamianie rodziców (opiekunów), nauczycieli, wychowawców, władz szkolnych o postępach, trudnościach i specjalnych uzdolnieniach ucznia.

Uczeń powinien być oceniany systematycznie przez cały okres nauki. Kontrola i ocena stopnia opanowania materiału obejmuje materiał, który został opracowany na lekcjach. Pozwoli ona na wykrycie luk, opóźnień i błędów w wiadomościach, umiejętnościach i postawach ucznia.

### **Przewiduje się następujące formy sprawdzania wiadomości i umiejętności:**

#### **1. Odpowiedzi ustne:**

- W zakresie kształcenia językowego:
  - na lekcjach bieżących ucznia obowiązuje znajomość 3 ostatnio realizowanych tematów,
  - na lekcjach powtórzeniowych i systematyzujących ucznia obowiązuje znajomość materiału objętego powtórzeniem.
- W zakresie kształcenia literackiego:
  - ucznia obowiązuje znajomość treści omawianych aktualnie lektur i przedstawienie jej w formie opowiadania ustnego,
  - uczeń opanowuje i wygłasza z pamięci wybrane wiersze i fragmenty prozy.
- W zakresie odbioru tekstów kultury:
  - ucznia obowiązuje znajomość przewidzianego programem słownictwa umożliwiającego odbiór i analizę tekstów kultury.

#### **2. Prace pisemne:**

- W zakresie kształcenia językowego:
    - sprawdzające wiedzę z 3 ostatnio realizowanych tematów (tzw. „kartkówki”) – bez zapowiedzi,
    - sprawdzające wiedzę i umiejętności uczniów z całego omówionego działu programu – poprzedzone powtórzeniem i zapowiedziane co najmniej z tygodniowym wyprzedzeniem, co potwierdza wpis w dzienniku elektronicznym.
  - W zakresie kształcenia literackiego:
    - sprawdzające znajomość treści omawianych lektur i utworów poetyckich oraz umiejętność redagowania przewidzianych programem form wypowiedzi i praktycznego zastosowania poznanych reguł ortograficznych,
    - dyktanda oceniające jedynie znajomość i zastosowanie reguł ortograficznych i interpunkcyjnych.
- Prace pisemne w zakresie kształcenia językowego oraz dyktanda oceniane są według przedziałów procentowych określonych w zasadach oceniania wewnątrzszkolnego (WSO).
- Prace pisemne w zakresie kształcenia literackiego oceniane są według punktowego systemu uwzględniającego ich zawartość merytoryczną, sposób realizacji przewidzianej tematem formy, poprawność stylistyczną, składniową, ortograficzną i interpunkcyjną, kompozycję, funkcjonalność stylu. Punkty te następnie przeliczane są na ocenę zgodnie z określonymi w WSO przedziałami procentowymi.

### 3. Aktywność:

- zgłaszanie się do wykonywania ćwiczeń, rozwiązywania zadań itp.,
- aktywne uczestniczenie w dyskusjach,
- aktywny udział w pracach zespołów na lekcji,
- przynoszenie i prezentacja na lekcji materiałów związanych z tematem,
- udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych związanych z przedmiotem,
- systematyczne przygotowanie do zajęć (brak nieprzygotowań) w ciągu całego semestru (ocena bardzo dobra) i roku szkolnego (ocena celująca).

Zdobycie pięciu plusów (np. za aktywność podczas lekcji) daje uczniowi ocenę bardzo dobrą, otrzymanie pięciu minusów skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej.

### 4. Udział w projektach edukacyjnych

### 5. Zeszyt przedmiotowy:

- zeszyt podlega ocenie raz w półroczu,
- na ocenę zeszytu wpływ mają: systematyczność zapisów, estetyka, poprawność interpunkcyjna i ortograficzna.

W ocenianiu prac pisemnych i innych form aktywności uczniów z SPE uwzględniane są zapisy i dostosowania zapisane w opiniach i orzeczeniach wydanych przez właściwą poradnię psychologiczno-pedagogiczną.

Uczeń ma prawo **trzy razy w półroczu** zgłosić nieprzygotowanie bez podawania przyczyny. Nie odnosi się to do zadanych z odpowiednim wyprzedzeniem zadań długoterminowych i recytacji.

### Ocena śródroczna lub roczna:

Ocenę śródroczną lub roczną wystawia się na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w czasie semestru. Ocena śródroczna lub roczna nie jest średnią arytmetyczną ocen cząstkowych. Przy ich wystawianiu szczególnie brane pod uwagę będą oceny z prac pisemnych obejmujących szersze partie materiału.

### Zasady informowania uczniów i rodziców o ocenach

- Uczniowie i ich rodzice zostają poinformowani o wymaganiach edukacyjnych wynikających z realizowanego programu nauczania języka polskiego oraz o sposobach ich sprawdzania na początku roku szkolnego (do końca września).
- Ocena jest jawna zarówno dla ucznia jak i jego rodzica.
- Uzupełnieniem obowiązującej skali ocen są plusy i minusy przy stopniach.
- Zgodnie z zapisami w WSO nauczyciel ma obowiązek sprawdzić pracę pisemną ucznia i wpisać uzyskaną z niej ocenę do dziennika elektronicznego w ciągu 14 dni roboczych od daty pracy/sprawdzianu.
- Sprawdzane prace pisemne uczniów przechowywane są przez nauczyciela do ostatniego dnia danego roku szkolnego.
- Uczeń lub rodzic może zwrócić się do nauczyciela o umotywowanie wystawionej oceny.
- Rodzic otrzymuje informację o przewidzianych ocenach półrocznych i rocznych zgodnie z zasadami i w terminach określonych w WSO.

### Zasady poprawiania ocen

Uczniowie mogą **jednorazowo** na zasadach ustalonych z nauczycielem **poprawiać oceny ze sprawdzianów gramatycznych i prac klasowych**. Uczniowie **nie poprawiają** natomiast cząstkowych ocen z recytacji i innych form aktywności. Poprawa oceny może nastąpić w terminie do dwóch tygodni od momentu zapoznania się z wystawioną oceną po uprzednim ustaleniu daty z nauczycielem. W szczególnych przypadkach (np. dłuższa nieobecność spowodowana chorobą, trudna sytuacja rodzinna ucznia) czas przeznaczony na poprawę może zostać wydłużony. Oceny z popraw wpisywane są w dzienniku elektronicznym obok oceny pierwotnie uzyskanej ze sprawdzianu/ pracy klasowej.

Każdy uczeń ma także **możliwość poprawienia oceny półrocznej lub rocznej** na zasadach określonych w Statucie.

Uczeń chcący się poprawić, powinien opanować wszystkie przewidziane przez program wiadomości i umiejętności na poziomie wyznaczonym przez wymagania edukacyjne na daną ocenę.

Uczniowi zagrożonemu półroczną lub roczną oceną niedostateczną nauczyciel wyznacza do przygotowania **jedynie najważniejsze wiadomości i umiejętności**, bez których opanowania nie jest możliwe kontynuowanie nauki w klasie programowo wyższej.

### Szczegółowe wymagania edukacyjne klasa VI

LEKTURA I INNE TEKSTY KULTURY, NAUKA O JĘZYKU	WYMAGANIA			
	KONIECZNE  (ocena: dopuszczający)	PODSTAWOWE  (ocena: dostateczny)	ROZSZERZONE  (ocena: dobry)	DOPEŁNIAJĄCE  (ocena: bardzo dobry)
<b>UCZEŃ:</b>				
<b>Planujemy pracę w nowym roku szkolnym. Zapoznanie z PZO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku</li> <li>– posługuje się spisem treści</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i ze-zzytu ćwiczeń</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, jaki jest ich cel</li> <li>– posługuje się spisem treści</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń, stara się wyrazić własną ocenę na ten temat</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, czemu służą</li> <li>– sprawnie posługuje się spisem treści</li> <li>– prezentuje ogólnie zawartość podręcznika i zeszytu ćwiczeń oraz wyraża swoją ocenę</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>
<b>W jakim nastroju jest poeta, który „zamiast człowiekiem powinien</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> </ul>

<p><b>być wiosną”?</b></p> <p>Kazimierz Wierzyński, <i>Zielono mam w głowie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– krótko wypowiada się na temat nastroju utworu</li> <li>– podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa nastrój utworu</li> <li>– zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go</li> <li>– zauważa znaczenia dosłowne i przenośne w utworze</li> <li>– wyodrębnia z tekstu związki frazeologiczne</li> <li>– podejmuje próbę określenia uczuć przedstawionych na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa nastrój utworu, wskazując na znaczenia dosłowne i przenośne</li> <li>– określa podmiot liryczny</li> <li>– zauważa obrazy poetyckie w wierszu</li> <li>– łączy nastrój wiersza z nastrojem obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje wartości w utworze, określając nastrój utworu</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne, wyodrębniając obrazy poetyckie</li> <li>- nazywa uczucia przedstawione w wierszu i zestawia je z uczuciami wywołanymi obrazem</li> </ul>
<p><b>Jak sobie radzić z trudnymi emocjami ?</b></p> <p>Hanna Januszewska, <i>Lwy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– krótko wypowiada się na temat nastroju utworu</li> <li>– podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia</li> <li>– uczestniczy w pracy zespołowej polegającej na przygotowaniu scenek pantomimicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– określa nastrój utworu</li> <li>– zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyszukuje cytaty w tekście</li> <li>– z zaangażowaniem bierze udział w scenkach pantomimicznych</li> <li>– zauważa rytm w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– określa nastrój utworu, identyfikując emocje podmiotu lirycznego</li> <li>– wspólnie z klasą szuka sposobów radzenia sobie z nieprzyjemnymi uczuciami</li> <li>– zauważa rytm w wierszu i potrafi wskazać elementy go tworzące</li> <li>– zna reguły akcentowania wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, odczytuje tekst, dostosowując brzmienie głosu do treści</li> <li>– interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia</li> <li>– podaje sposoby radzenia sobie z nieprzyjemnymi uczuciami</li> <li>– samodzielnie wskazuje elementy tworzące rytm</li> <li>– zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów</li> </ul>
<p><b>Męki dorastania.</b></p> <p>Sue Townsend, <i>Adrian Mole. Męki dorastania</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim jest narrator</li> <li>– opowiada ogólnikowo o wydarzeniach opisanych we fragm. książki <i>Arian Mole...</i></li> <li>– podaje kilka informacji na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia autora książki od narratora</li> <li>– określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej</li> <li>– odróżnia autora książki od narratora</li> <li>– relacjonuje wydarzenia – podaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej</li> <li>– relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera</li> <li>– samodzielnie odnajduje w tekście</li> </ul>

	bohatera		powód zachowań bohatera – wskazuje w tekście elementy komiczne – samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera	elementy komiczne i określa ich funkcję – samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera – poprawnie pisze tekst w formie dziennika
<b>Jakie bariery ludzie budują między sobą?</b>  Vaclav Havel, <i>Bariera</i>	– zna pojęcie synonimu	– wynajduje w słowniku synonimy słowa <i>bariera</i>	– zauważa nietypową formę wiersza – samodzielnie wskazuje synonimy słowa <i>bariera</i>	– właściwie interpretuje formę wiersza, odczytując sens wiersza – wskazuje nieporozumienia komunikacyjne – poprawnie pisze pracę o etykiecie językowej
<b>Porozumiewamy się słowem i gestem</b>	– widzi różnicę między językiem mówionym a pisanym	– widzi różnicę między językiem mówionym a pisanym i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny	– wskazuje cechy języka mówionego i pisanego – świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacyjnych	– przekształca tekst wypowiedzi ustnej na staranną wypowiedź w języku pisanym – świadomie i poprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacyjnych
<b>Dlaczego klasie Neli nie udało się zintegrować</b>  Agnieszka Tyszką, <i>M jak dżem</i>	– opowiada o wydarzeniach opisanych w tekście – zna pojęcie <i>integracja</i> – włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją	– odtwarza wydarzenia, tworzy plan wydarzeń, wskazując kolejność zdarzeń – w sposób podstawowy charakteryzuje bohaterów – rozumie pojęcie integracja i włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją	– odtwarza wydarzenia, wskazując te, które miały wpływ na bieg akcji – charakteryzuje bohaterów, zwracając uwagę na ich zachowania i uczucia – uczestniczy w dyskusji na temat problemów z integracją	– określa elementy akcji, wskazuje świadomie punkt kulminacyjny – charakteryzuje bohaterów, wyszukuje fragmenty tekstu opisujące ich zachowania i uczucia – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat problemów z integracją, umiejętnie formułuje swoje sądy

<b>Ten prezent to była niespodzianka wszech czasów! Tworzymy opis przeżyć wewnętrznych</b>	– zna słowa opisujące uczucia	– umie nazwać uczucia – tworzy plan tekstu	– umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, korzystając z epitetów i porównań oddających stany emocjonalne  – dostrzega zewnętrzne przejawy emocji	– umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, posługując się słownictwem nazywającym stany emocjonalne, w tym frazeologizmami  – potrafi opisać zewnętrzne objawy poszczególnych emocji
<b>Czy smutki mogą mieć wielkie oczy?</b>  Joanna Kulmowa, <i>Smutki</i>	– odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych w kontekście tytułu	– odczytuje nastrój wiersza  – zna termin <i>podmiot liryczny</i> i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć	– określa podmiot liryczny  – dostrzega i wskazuje ożywienia w tekście, odczytując nastrój wiersza  – recytuje wiersz	– interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia  – podaje przykłady ożywień i uosobień  – w sposób świadomy recytuje wiersz
<b>Kiedy powiemy „dzień dobry”, a kiedy „siema”.</b>	– widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym	– widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków  – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny	– wskazuje cechy języka mówionego i pisa-nego  – świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej  – rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące	– świadomie i poprawnie stosuje wypowiedzi pisemne o różnym stopniu formalności  – dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej  – umiejętnie stosuje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumiejąc ich funkcje
<b>Mięciutki czy drapiący? – o słowach, które oceniają.</b>	– widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym	– posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, zauważając różnice w słownictwie wartościującym	– dostosowuje styl do sytuacji komunikacyjnej  – rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące	– dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej  – umiejętnie stosuje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumiejąc ich funkcje
<b>Miłość czy przyjaźń?</b>	– opowiada o swoich wrażeniach	– odczytuje nastrój wiersza	– określa podmiot liryczny, nazywa jego uczucia i w tym kontekście	– interpretuje tytuł wiersza, oddając

<p><b>Przyjaźń czy miłość?</b></p> <p>Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i></p>	<p>po wysłuchaniu piosenki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę scharakteryzowania go oraz nazwania jego uczuć</li> <li>– zna termin <i>pytanie retoryczne</i></li> </ul>	<p>wyjaśnia tytuł wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i rozpoznaje w wierszu pytanie retoryczne</li> </ul>	<p>nastrój utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w wierszu pytanie retoryczne i wie, jaką pełni w nim funkcję</li> <li>– umiejętnie tworzy opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>
<p><b>Uczucia nastolatków w utworze Pawła Beręsewicza</b> <i>Kiedy chodziłem z Julką Maj</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza wydarzenia z tekstu</li> <li>– wymienia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o wydarzeniach, wskazuje narratora</li> <li>– zna termin <i>opowiadanie</i></li> <li>– znajduje synonimy słowa <i>miłość</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest opowiadanie</li> <li>– rozróżnia formy narracji, podając przykłady z tekstu</li> <li>– zna rolę dialogów</li> <li>– odtwarza emocje towarzyszące bohaterom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie w tym opowiadanie (obyczajowe), podaje jego cechy</li> <li>– wchodzi w rolę bohatera, poprawnie tworzy opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>
<p><b>Dbamy o staranną pisownię</b></p> <p>Agnieszka Frączek, <i>Liścik</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– widzi różnice w znaczeniu wyrazów przy braku polskich znaków diakrytycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie znaczenie starannej pisowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje staranną pisownię</li> <li>– podaje zasady netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje staranną pisownię</li> <li>– podaje zasady netykiety</li> <li>– wykazuje się kreatywnością w szukaniu hasła dotyczącego netykiety</li> </ul>
<p><b>Każdy może być pisarzem. Redagujemy opowiadanie twórcze z dialogiem.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze opowiadanie, stosuje dialogi</li> <li>– korzysta z napisanego wcześniej planu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji</li> <li>– formułuje tekst wewnętrznie spójny</li> <li>– w większości poprawnie zapisuje dialogi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie tworzy plan opowiadania</li> <li>– poprawnie pisze spójne opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji</li> <li>– poprawnie zapisuje dialogi</li> </ul>
<p><b>Poznajemy historię Odysusza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna termin <i>mit</i></li> <li>– zna terminy: <i>legenda</i> i <i>baśń</i></li> <li>– opowiada w prosty sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest mit</li> <li>– wie, czym są legenda i baśń</li> <li>– odtwarza fabułę tekstu, opowiada ją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia mit od legendy i baśni</li> <li>– tworzy plan odtwórczy</li> <li>– odtwarza wydarzenia, wskazując</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi rozpoznać mit, baśń i legendę, znajduje cechy gatunkowe w tekście</li> <li>– tworzy plan wydarzeń i wskazuje punkt</li> </ul>

	o przeczytany tekście		te, które miały wpływ na bieg akcji – charakteryzuje bohaterów, zwraca uwagę na ich zachowania i uczucia – pisze opowiadanie twórcze	kulminacyjny, określa jego funkcję – w sposób poprawny pisze opowiadanie twórcze o zaskakującym przebiegu – określa uczucia bohaterów, odwołując się do konkretnych fragmentów tekstu – omawia przesłanie mitu
<b>Mam na imię... Czy mam coś wspólnego z Odysem?</b>  Leopold Staff, Odys	– czyta tekst ze zrozumieniem – określa adresata tekstu	– potrafi wskazać podmiot i bohatera lirycznego	– charakteryzuje podmiot i bohatera lirycznego – wymienia najważniejsze myśli tekstu – zna i rozumie związki frazeologiczne związane z Odyseuszem	– zna związki frazeologiczne związane z Odyseuszem i potrafi je poprawnie stosować w wypowiedziach
<b>Obraz miłości w wierszu ks. J. Twardowskiego</b>  ks. Jan Twardowski, <i>Na chwilę</i>	– zna termin <i>podmiot liryczny</i>	– zna termin <i>podmiot liryczny</i> i potrafi go wskazać w wierszu	– charakteryzuje podmiot liryczny – nawiązuje do nastroju wiersza – określa temat utworu – nazywa wrażenia wywołane wierszem	– charakteryzuje podmiot liryczny – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia
<b>Zacytujmy za I.B. Singerem: „Miłość trzyma się mocno”.</b>  Isaac Bashevis Singer, <i>Miłość trzyma się mocno</i>	– czyta tekst – krótko wypowiada się na jego temat	– wyjaśnia dosłowne znaczenie utworu – charakteryzuje bohaterów	– wyjaśnia przenośne znaczenie utworu – wyszukuje złote myśli na temat miłości – rozpoznaje w utworze fikcję literacką – samodzielnie pisze tekst z cytatami o wartościach ukazanych	– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne, wyjaśnia alegoryczne przedstawienie wartości – zna cechy przypowieści i potrafi rozpoznać utwór tego typu – pisze tekst o wartościach ukazanych w utworze, poprawnie cytuje adekwatne fragmenty

			w utworze	
<b>Przygotowanie do sprawdzianu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie tekst</li> <li>– w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– określa intencję wypowiedzi bohaterów</li> <li>– podejmuje próbę przekształcenia tekstu potocznego w oficjalny</li> <li>– wskazuje pytanie retoryczne</li> <li>– podejmuje próbę stworzenia kartki z dziennika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu</li> <li>– przekształca tekst potoczny w oficjalny</li> <li>– w większości przypadków odczytuje znaki niewerbalne</li> <li>– wskazuje pytania retoryczne i ewentualnie podaje ich funkcję</li> <li>– redaguje opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu</li> <li>– poprawnie przekształca tekst potoczny w oficjalny</li> <li>– potrafi samodzielnie podać synonimy</li> <li>– odczytuje znaki niewerbalne</li> <li>– wskazuje pytania retoryczne i podaje ich funkcję</li> <li>– poprawnie redaguje opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>
<b>Sprawdzian nr 1</b>				
<b>O co chciałbym prosić świat?</b>  Marek Grechuta, <i>Świecie nasz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie tekst</li> <li>– wskazuje powtórzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem i wskazuje podmiot liryczny oraz adresata tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny, potrafi wymienić jego prośby</li> <li>– zna terminy <i>epitet</i> i <i>pytanie retoryczne</i> i rozpoznaje je w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa potrzeby podmiotu lirycznego</li> <li>– znajduje w tekście epitety i pytania retoryczne, określa ich funkcję</li> </ul>
<b>Odpowiadamy na ważne pytanie: Kim jestem?</b>  Amy Yerkes, <i>Jestem</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie czyta tekst utworu</li> <li>– krótko wypowiada się na jego temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie tytułu znaczenie utworu</li> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna termin <i>puenta</i></li> <li>– wyraża własny sąd o postaci z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa główną myśl tekstu, odwołując się do jego budowy</li> <li>– omawia funkcje tytułu, motta, puenty</li> <li>– wyraża własny sąd o postaci z tekstu i mówi o swoich doświadczeniach</li> <li>– potrafi uargumentować swoje zdanie</li> </ul>
<b>Jak zostać... sobą? Uczymy się dyskutować</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próby włączenia się do dyskusji</li> <li>– zna zasady tworzenia sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się do dyskusji z krótką wypowiedzią na zadany temat</li> <li>– tworzy kilkudzaniowy tekst o charakterze sprawozdawczym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i stosuje zasady zabierania głosu w dyskusji</li> <li>– stara się rzeczowo argumentować</li> <li>– z pomocą (m.in. planu) pisze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zabiera głos w dyskusji, argumentując rzeczowo i logicznie</li> <li>– potrafi podsumować dyskusję</li> </ul>

			sprawozdanie z dyskusji	– pisze sprawozdanie z przebiegu dyskusji
<b>Na kanapie leży pilot – o wyrazach, które tak samo brzmią, ale znaczą coś innego</b>  Agnieszka Frączek, <i>Rozkaz króla Mrozosława</i>	– zna termin <i>wyraz wieloznaczny</i>  – rozumie znaczenie wyrazów o takim samym brzmieniu, ale innym znaczeniu	– rozumie znaczenie wyrazów o takim samym brzmieniu, ale innym znaczeniu	– tworzy zdania z użyciem wyrazów o takim samym brzmieniu, ale innym znaczeniu	– tworzy zdania z użyciem wyrazów o takim samym brzmieniu, ale innym znaczeniu, zapisując je poprawnie pod względem ortograficznym  – podaje synonimy ujednoznaczniające znaczenie homonimów
<b>Dylematy osiolka. Dlaczego tak ważna jest umiejętność podejmowania decyzji?</b>  Aleksander Fredro, <i>Osiolkowi w żłoby dano</i>	– czyta tekst  – określa ogólnie myśl utworu  – zna termin <i>bajka</i>	– rozpoznaje czytany utwór jako bajkę  – opisuje zachowanie bohatera, potrafi je wstępnie ocenić	– opisuje zachowanie bohatera bajki, ocenia je  – określa główną myśl utworu  – wie, czym jest morał  – rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź	– formułuje morał  – odczytuje humor  – rozumie funkcję rytmu
<b>Co lepsze: odwaga czy rozwaga?</b>  Wanda Markowska, <i>Dedal i Ikar</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem  – zna termin <i>mit</i>  – wie, co to jest plan ramowy	– potrafi streścić tekst  – mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu  – zna różnice między mitem a baśnią i legendą  – gromadzi słownictwo do charakterystyki bohaterów mitu  – sporządza plan ramowy tekstu  – zna termin plan szczegółowy	– gromadzi informacje na temat bohaterów mitu, charakteryzuje ich i ocenia ich postawy  – na podstawie planu ramowego tworzy plan szczegółowy tekstu  – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne  – pisze opowiadanie odtwórcze	– charakteryzuje bohaterów mitu, wskazuje na ich dokonania i postawy  – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i potrafi je zastosować  – określa wartości ważne dla bohaterów  – tworzy spójny i logiczny tekst o odwiecznych marzeniach człowieka
<b>Jak Tezeusz znalazł wyjście z labiryntu</b>  <i>Mit o Tezeuszu</i>	– zna termin <i>mit</i>  – zna termin <i>plan ramowy</i>	– charakteryzuje bohaterów  – tworzy plan ramowy	– ocenia postawy bohaterów  – zna znaczenie związków frazeologicznych odnoszących się	– wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie labiryntu  – potrafi w swobodny sposób użyć

<i>i Ariadnie</i>	– w prosty sposób opowiada o losach bohaterów	– tworzy prostą kilkudzaniową wypowiedź	do mitu	związków frazeologicznych odnoszących się do mitu
<b>Po czym rozpoznać wypowiedzenia złożone?</b>	– zna terminy <i>zdanie pojedyncze</i> i <i>zdanie złożone</i>	– rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i zdania złożone – wie, czym są równoważniki zdań – wie, czym są wypowiedzenia składowe w zdaniu	– poprawnie wyszukuje orzeczenia w zdaniach – odróżnia zdania od równoważników zdań – potrafi wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym – przekształca zdanie pojedyncze w zdanie złożone	– poprawnie przekształca zdanie pojedyncze w złożone – kończy zdanie tak, aby powstało zdanie złożone – właściwie stosuje znaki interpunkcyjne w wypowiedzeniu złożonym
<b>Jaka powinna być prawdziwa miłość?</b>  <i>św. Paweł, Hymn o miłości</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje temat utworu	– zna termin <i>hymn</i> – wymienia kilka cech miłości	– rozpoznaje czytany utwór jako hymn – wskazuje związek między hymnem a fotografiami	– wskazuje cechy gatunkowe hymnu i rozumie zastosowanie tej formy przez autora – samodzielnie podaje przykłady sytuacji, w których ludzie poświęcają się na rzecz innych
<b>Tajemniczy ogród</b>	– rozwiązuje rebus – z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki – z pomocą uzupełnia diagram – zapoznaje się z informacjami na temat autorki poznanej lektury – wymienia elementy świata przedstawionego utworu – wymienia głównych bohaterów	– zapoznaje się z informacjami na temat autorki przeczytanej lektury – rozwiązuje krzyżówkę – odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki – częściowo uzupełnia diagram – mówi o książce – określa czas i miejsce wydarzeń – podaje najważniejsze informacje na	– z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki – podkreśla tytuły książek w notce – uzupełnia diagram – opowiada o fragmentach książki dotyczących przyjaźni – wymienia i opisuje bohaterów – porządkuje plan wydarzeń, umieszcza wydarzenia na osi czasu – nazywa cechy głównych bohaterów	– określa tematykę, problematykę poznanej powieści – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury – odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki – opowiada o przyjaźni bohaterów – wymienia bohaterów i dzieli ich według wskazań tabeli – określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi o wydarzeniach</li> <li>– przyporządkowuje podane słownictwo odpowiednim bohaterom</li> <li>– wyszukuje informacje na temat głównych bohaterów</li> <li>– podaje informacje na temat ich wyglądu</li> <li>– z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis jednego z bohaterów</li> <li>– odczytuje zaszyfrowane wyrazy</li> <li>– z pomocą nauczyciela próbuje wyjaśnić ich znaczenie</li> <li>– tworzy słoneczko skojarzeniowe do wyrazu <i>ogród</i></li> <li>– opowiada o ogrodzie</li> </ul>	<p>temat głównych bohaterów, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje opis bohatera literackiego</li> <li>– formułuje wypowiedzi w imieniu bohaterów</li> <li>– wyszukuje informacje na temat bohaterów</li> <li>– wymienia cechy bohaterów</li> <li>– samodzielnie tworzy opis wybranego bohatera</li> <li>– wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– wypowiada się na temat bohatera</li> <li>– opowiada historię związaną z tajemniczym ogrodem</li> <li>– opisuje tajemniczy ogród według podanego planu</li> <li>– gromadzi informacje na temat wyglądu ogrodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzupełnia gwiazdkę pytań</li> <li>– tworzy poprawny opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi</li> <li>– gromadzi informacje na temat życia bohatera i jego relacji z ojcem</li> <li>– wskazuje zdarzenie, które popsuło relacje bohatera z ojcem</li> <li>– gromadzi informacje na temat wyglądu tajemniczego ogrodu</li> <li>– określa rolę ogrodu w życiu bohaterów</li> <li>– opisuje tajemniczy ogród, w opisie wykorzystuje słownictwo opisujące i oceniające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami</li> <li>– formułuje wniosek</li> <li>– uzasadnia podane cechy przykładami zachowania, postępowania bohatera</li> <li>– ocenia bohatera</li> <li>– zauważa zmianę postawy bohatera i potrafi ją uzasadnić</li> <li>– redaguje wyczerpujący, bezbłędny opis wybranego bohatera literackiego, używa różnych środków stylistycznych</li> <li>– przedstawia w formie burzy mózgów propozycje postępowania, które zapobiegną ponownemu oddaleniu się ojca od syna</li> <li>– redaguje kilkudzaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem</li> <li>– odczytuje przenośne znaczenia (symbolikę) ogrodu</li> <li>– redaguje szczegółowy i poprawny stylistycznie opis ogrodu</li> </ul>
<b>Co spaja wyrazy i zdania? Spójnik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie spójnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach spójnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wyszukuje zdania składowe w wypowiedzeniach złożonych</li> <li>– układa zdania złożone i stosuje w nich odpowiednie spójniki</li> <li>– dopasowuje spójniki do zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje spójniki w pracach pisemnych</li> <li>– zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące spójników</li> </ul>
<b>Dziękuję za twoją</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna termin <i>tekst informacyjny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– identyfikuje wypowiedź jako tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia argumenty odnoszące się</li> </ul>

<p><b>pomoc!</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna elementy sprawozdania i podziękowania jako form wypowiedzi</li> <li>– redaguje proste podziękowanie</li> </ul>	<p>informacyjny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi zredagować podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji</li> <li>– tworzy sprawozdanie z akcji charytatywnej oraz podziękowanie</li> <li>– w wypowiedziach poprawnie wykorzystuje słownictwo o nacechowaniu emocjonalnym</li> </ul>
<p><b>List do ludożerców, czyli do kogo?</b></p> <p>Tadeusz Różewicz, <i>List do ludożerców</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– potrafi w prosty sposób powiedzieć o swoich wrażeniach</li> <li>– zna termin <i>list</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi o swoich wrażeniach</li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny i adresata utworu</li> <li>– zna terminy <i>przenośnia</i> i <i>apostrofa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie odczytuje główne przesłanie wiersza</li> <li>– zna i rozpoznaje w tekście literackim przenośnię i apostrofę</li> <li>– pisze list</li> <li>– wie, jakie są elementy budowy tej formy wypowiedzi</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia przenośny sens zwrotów w wierszu</li> <li>– potrafi wskazać apostrofę i wyjaśnić jej wykorzystanie</li> <li>– interpretuje tekst w odniesieniu do jego formy i budowy</li> <li>– dyskutuje na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców”, formułując własne sądy i rzeczowo argumentując, ustosunkowuje się do problemu</li> </ul>
<p><b>Ciemne strony korzystania z internetu</b></p> <p>Agnieszka Wawryniuk, <i>Złapani w sieć</i>; Matylda Młocka, <i>Dzieci ugrzęzły w sieci</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem teksty publicystyczne i informacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna terminy <i>tekst publicystyczny</i> i <i>tekst informacyjny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym się różni tekst publicystyczny od tekstu informacyjnego</li> <li>– interpretuje tytuły artykułów prasowych</li> <li>– wyszukuje w tekście potrzebne informacje</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń płynących z internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia przenośny sens tytułów</li> <li>– odczytuje z wykresu dane na temat objawów uzależnienia</li> <li>– rzeczowo dyskutuje na temat zagrożeń płynących z internetu, powołując się na potrzebne dane</li> </ul>
<p><b>Czy możliwe jest</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje podstawowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi rozpoznać wypowiedzi, które</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– proponuje sposoby walki z hejtem</li> </ul>

<b>życie bez hejtu?</b>	<p>przesłanie plakatu</p> <p>– zna znaczenie słowa <i>hejt</i></p>	<p>można określić jako hejt</p> <p>– zabiera głos w rozmowie na temat przemocy w szkole i w sieci</p>	<p>przemocy w szkole i w sieci</p> <p>– pisze krótką notatkę o swoich odczuciach po zostawieniu w domu telefonu komórkowego</p> <p>– zna zasady etykiety językowej</p>	<p>– przedstawia argumenty odnoszące się do stwierdzenia, że należy przeciwstawiać się każdej formie przemocy</p> <p>– pisze poprawnie notatkę o swoich odczuciach po zostawieniu w domu telefonu komórkowego</p> <p>– zna i stosuje zasady etykiety językowej</p>
<p><b>Na czym polega „chwila pojednania”?</b></p> <p>A. Kamińska, <i>Chwila pojednania</i></p>	<p>– czyta tekst ze zrozumieniem</p> <p>– dzieli się wrażeniami z utworu</p>	<p>– charakteryzuje podmiot liryczny</p> <p>– określa sytuację liryczną</p>	<p>– rozpoznaje przerośnięcie w tekście literackim i wyjaśnia jej znaczenie</p> <p>– bierze udział w rozmowie na temat pojednania, przebaczenia, jedności</p>	<p>– interpretuje zastosowane przerośnięcie i przeciwstawienia, wskazuje na rolę kontrastu</p> <p>– bierze udział w rozmowie na temat pojednania, przebaczenia, jedności – wskazuje rozwiązania słowne i niewerbalne</p>
<p><b>Przygotowanie do sprawdzianu</b></p>	<p>– czyta uważnie tekst</p> <p>– w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu</p>	<p>– czyta tekst ze zrozumieniem</p> <p>– umie stosować spójniki</p> <p>– podejmuje próbę stworzenia zdań złożonych</p> <p>– wskazuje przerośnięcie</p> <p>– zna definicję noweli</p> <p>– pisze podziękowanie</p> <p>– pisze proste opowiadanie twórcze</p>	<p>– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości prawidłowo wykonuje polecenia do tekstu</p> <p>– tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników</p> <p>– wskazuje przerośnięcie</p> <p>– zna definicję noweli</p> <p>– pisze poprawne podziękowanie</p> <p>– pisze opowiadanie twórcze</p>	<p>– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości prawidłowo wykonuje polecenia do tekstu</p> <p>– tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników</p> <p>– wskazuje przerośnięcie</p> <p>– zna definicję noweli</p> <p>– pisze poprawne podziękowanie</p> <p>– pisze poprawne i interesujące opowiadanie twórcze</p>
<p><b>Sprawdzian nr 2</b></p>	<p>– podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego</p>			
<p><b>Kto stawał na przeszkodzie, żeby</b></p>	<p>– czyta uważnie tekst</p>	<p>– czyta tekst ze zrozumieniem</p> <p>– rozpoznaje wydarzenia z historii</p>	<p>– dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń</p>	<p>– dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii</p>

<p><b>Polska była Polską?</b></p> <p>J. Pietrzak, <i>Żeby Polska była Polską</i></p>	<p>– określa temat utworu</p>	<p>Polski</p>	<p>z historii Polski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi o symbolach narodowych przedstawionych na ilustracjach</li> <li>– korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje oś czasu na temat przełomowych wydarzeń z ponadtysiącletniej historii Polski</li> <li>– wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu</li> </ul>	<p>Polski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje oś czasu na temat przełomowych wydarzeń z ponadtysiącletniej historii Polski</li> <li>– w sposób rzeczowy i zgodnie z zasadami dyskusji wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego do symboli narodowych należy się odnosić z szacunkiem</li> </ul>
<p><b>Jak rządzić państwem – cechy dobrego króla</b></p> <p>Jan z Czarnkowa, <i>Jak rządził Kazimierz królestwem i narodem;</i></p> <p>Kazimierz Wielki, <i>król Polski, funduje w Krakowie Studium Powszechne</i></p>	<p>– czyta uważnie oba teksty</p>	<p>– czyta średniowieczne teksty ze zrozumieniem</p> <p>– charakteryzuje narratora i bohatera w czytanych utworach</p>	<p>– rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową</p> <p>– wskazuje w utworze bohatera i określa jego cechy</p> <p>– wypowiada się na temat cech króla i jego obowiązków</p> <p>– wymienia, co było ważne dla bohatera</p>	<p>– rozpoznaje epitety określające władcę i potrafi wskazać uzasadnienie ich użycia</p> <p>– tworzy portret szlachetnego polityka i obywatela</p>
<p><b>Jakie wydarzenie z przeszłości przypomniał Henryk Sienkiewicz „ku pokrzepieniu serc”?</b></p> <p>Henryk Sienkiewicz, <i>Krzyżacy</i></p>	<p>– czyta tekst ze zrozumieniem</p> <p>– opowiada o wydarzeniach</p> <p>– zna termin <i>fikcja literacka</i></p> <p>– zna termin <i>powieść</i></p>	<p>– wymienia postacie historyczne przywołane w utworze</p> <p>– wie, czym fikcja literacka różni się od faktów historycznych</p> <p>– układa plan wydarzeń</p>	<p>– rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe</p> <p>– rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście</p> <p>– zna podstawowe informacje na temat Henryka Sienkiewicza</p>	<p>– rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe</p> <p>– rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście</p> <p>– wyjaśnia sens wyrażenia „ku pokrzepieniu serc”</p> <p>– potrafi znaleźć w różnych źródłach</p>

				<p>informacje na temat Henryka Sienkiewicza</p> <p>– ocenia postępowanie króla wobec wrogów</p>
<p><b>Czym się różnią zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie?</b></p>	<p>– zna terminy <i>zdanie złożone współrzędnie</i> i <i>zdanie złożone podrzędnie</i></p>	<p>– rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań</p>	<p>– łączy ze sobą zdania składowe</p> <p>– dopisuje zdanie współrzędne lub zdanie podrzędne do zdania pojedynczego</p> <p>– stosuje w praktyce językowej różne typy zdań</p> <p>– stara się zachować właściwą interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie</p>	<p>– rozpoznaje w wypowiedziach spójnik i określa jego funkcje w tekście</p> <p>– poprawnie stosuje regułę dotyczącą interpunkcji w zdaniach złożonych współrzędnie i podrzędnie</p>
<p><b>„Ze zdziwienia ludzka nauka się rodzi” – poznajemy polskich naukowców</b></p> <p>Jan Dantyszek, <i>Na traktat „O obrotach” Mikołaja Kopernika z Prus</i></p> <p>LluisCugota i Luisa Vera, <i>Nazywam się Maria Skłodowska-Curie</i></p>	<p>– zna nazwiska znanych polskich uczonych</p> <p>- uczestniczy w pracy zespołu</p>	<p>– redaguje notatki z pomocą nauczyciela</p> <p>- uczestniczy w pracy zespołu</p> <p>- gromadzi materiały do przygotowania prezentacji wybranej postaci</p>	<p>– samodzielnie tworzy notki biograficzne</p> <p>- uczestniczy w pracy zespołu</p> <p>- gromadzi materiały do przygotowania prezentacji wybranej postaci</p> <p>- bierze udział w prezentacji</p>	<p>– korzysta z różnych źródeł, aby zdobyć informacje na temat polskich uczonych i odkrywców</p> <p>- uczestniczy w pracy zespołu</p> <p>- gromadzi materiały do przygotowania prezentacji wybranej postaci</p> <p>- bierze udział w prezentacji</p> <p>- dokonuje merytorycznej oceny sposobu prezentacji wybranej postaci przez własny zespół i inne grupy</p>
<p><b>Jan III Sobieski jako mąż i ojciec oraz jako król</b></p>	<p>– czyta tekst listu ze zrozumieniem</p> <p>– wie, czym jest list</p>	<p>– charakteryzuje bohaterów</p> <p>– pisze prosty opis pomnika</p>	<p>– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list</p>	<p>– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list</p>

<i>List Jana III Sobieskiego do królowej Marii Kazimiery</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę opisanie pomnika</li> <li>– podejmuje próbę napisania listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze krótki list</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> </ul>
<b>Co dla Polaków oznacza dzień 3 maja?</b>  Franciszek Dionizy Kniaźnin, <i>Polonez 3 maja</i> , fragment <i>Konstytucji 3 maja</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje wydarzenia historyczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa wartości ważne dla bohatera</li> <li>– włącza się do dyskusji na temat powodów do dumy w związku z uchwaleniem <i>Konstytucji 3 maja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa wartości ważne dla bohatera</li> <li>– bierze udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa wartości ważne dla bohatera</li> <li>– bierze udział w dyskusji, podaje argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne</li> <li>– potrafi w kontekście tekstu zinterpretować obraz przedstawiony w podręczniku</li> </ul>
<b>Trzynastego marca o wpół do piątej... – zapisujemy daty i godziny</b>  Agnieszka Frączek, <i>Zguba</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje przynajmniej jedną formę zapisu daty i godziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje różne formy zapisu daty i godziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze daty i godziny poprawnie pod względem ortograficznym</li> <li>– stosuje różne formy zapisu daty i godziny</li> <li>– poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje różne formy zapisu daty i godziny, zachowuje poprawność ortograficzną</li> <li>– poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin</li> </ul>
<b>O jakim ważnym wydarzeniu poinformował Józef Piłsudski w swojej depeszy?</b>  J. Piłsudski, <i>Depesza o powstaniu niepodległego państwa polskiego</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu</li> <li>– wie, o jakim wydarzeniu jest mowa w depeszy J. Piłsudskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest depesza</li> <li>– wie, czym jest notatka biograficzna</li> <li>– zna najważniejsze fakty z biografii J. Piłsudskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa, jakim rodzajem języka została napisana depesza</li> <li>– posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny</li> <li>– redaguje notatkę biograficzną na temat J. Piłsudskiego</li> <li>– pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje cechy języka użytego w depeszy</li> <li>– korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, redagując notatkę na temat J. Piłsudskiego</li> <li>– pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości</li> </ul>
<b>Pamiętamy o ważnych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie oba teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje w różnych źródłach informacje o Bitwie Warszawskiej</li> </ul>

<p><b>wydarzeniach z historii naszej ojczyzny</b></p> <p>Jacek Cygan, <i>Śpiewka 1920</i>, Józef Piłsudski, <i>Rok 1920</i>, plakaty z 1920 roku, zdjęcia z rekonstrukcji bitwy w Ossowie, obraz Jerzego Kossaka</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa nastrój wiersza</li> </ul>	<p>wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja</li> <li>– opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu grupy rekonstrukcyjnej</li> </ul>
<p><b>Do jakiej refleksji skłania ostatnie przemówienie radiowe prezydenta Warszawy Stefana Starzyńskiego?</b></p> <p>S. Starzyński, fragment ostatniego przemówienia radiowego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje adresata przemówienia</li> <li>– mówi o swoich wrażeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna okoliczności wygłoszenia przemówienia</li> <li>– podaje synonimy wyrazu <i>wielka</i></li> <li>– wskazuje cechy języka mówionego i języka pisanego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje kontrast między planami prezydenta a wojenną rzeczywistością</li> <li>– wymienia środki perswazji zastosowane przez prezydenta</li> </ul>
<p><b>Stawiamy przecinki, myślniki, średniki, dwukropki...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna znaki interpunkcyjne, takie jak przecinek, średnik, dwukropek</li> <li>– zna zasady stosowania przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna znaki interpunkcyjne stosowane w zdaniach pojedynczych i złożonych</li> <li>– wie, jakie funkcje pełnią poszczególne znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wydziela zdania składowe przecinkami</li> <li>– poprawnie używa kropki, przecinka, średnika w zdaniach złożonych i w wyliczeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje zróżnicowane znaki interpunkcyjne</li> <li>– zna zasadę stawiania przecinka przed powtórzonymi spójnikami</li> </ul>
<p><b>Jak zachowywali się harcerze podczas powstania warszawskiego?</b></p> <p>Stanisław Ryszard Dobrowolski,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu piosenki ze zrozumieniem</li> <li>– wie, czym jest komiks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa temat pieśni i komiksu</li> <li>– nazywa swoje wrażenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie dosłowne i przerośnięte znaczenie utworu <i>Warszawskie dzieci</i></li> <li>– opowiada o postawie harcerzy w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenia przerośnięte w tekście <i>Warszawskie dzieci</i></li> <li>– wskazuje wartości opisane w utworach</li> <li>– wyjaśnia rolę wyrazów</li> </ul>

<p><i>Warszawskie dzieci,</i></p> <p>Michał Romański, <i>Nic się, dziadku, nie martw</i></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>– zauważa wyrazy dźwiękonaśladowcze w komiksie</li> </ul>	<p>dźwiękonaśladowczych w komiksie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze o dalszych losach łączniczek</li> </ul>
<p><b>Dlaczego rotmistrz Pilecki zyskał opinię bohatera niezwykłego?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim był Witold Pilecki</li> <li>– określa temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa formę tekstu (list)</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>– włącza się do dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje wartości ważne dla bohatera</li> <li>– rozpoznaje pytania retoryczne</li> <li>– podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny</li> <li>– redaguje notatkę biograficzną na temat Witolda Pileckiego</li> <li>– bierze udział w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje pytania retoryczne i określa, jaką funkcję pełnią w tekście</li> <li>– podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny, uzasadnia swoją opinię</li> <li>– korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje informacje</li> <li>– redaguje notatkę biograficzną na temat Witolda Pileckiego</li> <li>– wyszukuje w tekście refleksje autora na temat patriotyzmu</li> <li>– wyszukuje informacje na temat biegu Tropem Wilczym</li> <li>– przedstawia rzeczowo swoje argumenty w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu</li> <li>– przygotowuje wystąpienie na temat własnego rozumienia patriotyzmu</li> </ul>
<p><b>Czym jest patriotyzm? Jak go rozumiał Witold Pilecki, a jak obecnie my rozumiemy to pojęcie?</b></p> <p>Jakub Dorosz, <i>Rotmistrz Pilecki,</i> <i>Bohater Niezwyciężony</i></p>				
<p><b>Solidarność, czyli „razem iść do celu”</b></p> <p>Marek Grechuta, <i>Solidarność</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>solidarny</i></li> <li>– określa ogólnie temat pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje wartości w utworze</li> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>solidarny</i></li> <li>– wie, czym był ruch „Solidarność” w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wybiera ważne słowa, przedstawia argumenty</li> </ul>

			– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	
<b>Przed sprawdzianem</b>	– czyta uważnie tekst	–wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone	– wskazuje cechy charakteryzujące powieść – używa odpowiednich spójników – poprawnie zapisuje datę	– pisze notkę biograficzną – przygotowuje wypowiedź argumentacyjną
<b>Sprawdzian nr 3</b>	– czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu – podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego	– czyta tekst ze zrozumieniem – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone	– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone – wskazuje cechy charakteryzujące powieść – poprawnie zapisuje datę	– czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – redaguje notkę biograficzną i wypowiedź argumentacyjną

<p><b>John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wymienić głównych bohaterów powieści</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– pobieżnie zna treść utworu</li> <li>– potrafi w ogólny sposób przedstawić przebieg wydarzeń</li> <li>– wskazuje pojedyncze cechy bohatera – zarówno wyglądu, jak i zachowania</li> <li>– wie, z jakich elementów składa się charakterystyka</li> <li>– ogląda uważnie film</li> <li>– opowiada o filmie i o swoich wrażeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje cechy wyglądu głównego bohatera, przedstawia jego historię</li> <li>– w prosty sposób opisuje domostwo hobbita</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– wskazuje narratora</li> <li>– określa czas akcji, miejsce akcji, bohaterów</li> <li>– wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych</li> <li>– opowiada o wydarzeniach fabuły</li> <li>– wskazuje wątek główny oraz wątki poboczne</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– pisze prostą charakterystykę bohatera</li> <li>– określa swoje wrażenia po obejrzeniu filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię</li> <li>– opisuje domostwo hobbita</li> <li>– wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytanych fragmencie</li> <li>– mówi o swoich wrażeniach</li> <li>– określa narratora</li> <li>– określa tematykę oraz problematykę utworu</li> <li>– rozpoznaje fikcję literacką</li> <li>– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– wymienia cechy powieści fantasy</li> <li>– wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne</li> <li>– określa doświadczenia bohaterów literackich</li> <li>– określa skutki walki dobra ze złem</li> <li>– odnajduje w tekście fragmenty istotne</li> </ul> <p>dla opisu bohatera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własny sąd o postaci</li> <li>– pisze charakterystykę głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odwołując się do fragmentów z tekstu, opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię</li> <li>– w ciekawy sposób opisuje domostwo hobbita</li> <li>– wyraża własny sąd o postaci</li> <li>– rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytanych fragmencie</li> <li>– mówi o swoich wrażeniach</li> <li>– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– określa odmianę powieści, którą reprezentuje utwór, wskazując cechy powieści fantasy</li> <li>– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla bohaterów</li> <li>– dostrzega ponadczasowy charakter motywu</li> <li>– określa cechy bohatera, ilustrując je cytatami</li> <li>– poprawnie pisze charakterystykę głównego bohatera, korzystając z cytatów i rzeczowo przedstawiając własny sąd o postaci</li> <li>– porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń</li> </ul>
--	---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia, czy wizja reżysera odpowiada oryginałowi</li> <li>– porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń z propozycją twórców filmu</li> <li>– pisze recenzję na temat filmu lub książki</li> </ul>	<p>z propozycją twórców filmu, posługując się słownictwem dotyczącym sztuki filmowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze recenzję na temat filmu lub książki, uzasadniając swoją opinię</li> </ul>
<b>Co już wiemy o częściach mowy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że istnieją części mowy odmienne i nieodmienne</li> <li>– potrafi wymienić nazwy większości z nich</li> </ul>	– rozpoznaje w wypowiedziach części mowy odmienne i nieodmienne	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy związki wyrazowe</li> <li>– określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu</li> <li>– stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu</li> <li>– prawidłowo stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych</li> </ul>
<b>Oglądamy czasowniki z dwóch stron</b>	– zna terminy <i>strona czynna czasownika</i> i <i>strona bierna czasownika</i>	– potrafi wskazać w zdaniu orzeczenie wyrażone czasownikiem w stronie czynnej lub biernej	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie zasady budowy konstrukcji strony czynnej i biernej czasownika</li> <li>– przekształca konstrukcję strony biernej w czynną i odwrotnie</li> </ul>	– świadomie stosuje stronę czynną lub bierną, w zależności od intencji wypowiedzi
<b>Od tekstu do przedstawienia</b> Konstanty Ildefons	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy tekstu dramatycznego</li> <li>– wie, jaką funkcję pełnią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega żart w utworze</li> <li>– odróżnia dialog od monologu, rozumie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest komizm</li> <li>– zna wyróżniki tekstu dramatycznego – podział na akty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie swoistość tekstu przynależnego do literatury i teatru</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim</li> </ul>

<p>Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś</i></p>	<p>w teatrze reżyser i scenograf</p>	<p>ich funkcje w utworze</p>	<p>i sceny; tekst główny (dialogi i monologi) i tekst poboczny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze</li> <li>– wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler</li> <li>– pisze opowieść fantastyczną związaną z zabytkowym miejscem</li> </ul>	<p>czytany tekst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka), charakteryzując je</li> <li>– pisze opowieść fantastyczną związaną z zabytkowym miejscem, wprowadzając ciekawe elementy fantastyczne</li> </ul>
<p><b>Straszne przygody w krainie żujpaszczy</b></p> <p>John Ronald Reuel Tolkien, <i>Żujpaszcze</i></p>	<p>– czyta tekst i potrafi wypowiedzieć się krótko na jego temat</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa elementy obrazu poetyckiego</li> <li>– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– rozpoznaje w tekście epitety, wyrazy dźwiękonaśladowcze, powtórzenia; określa ich funkcje</li> <li>– zauważa dźwiękonaśladowictwo w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>– rozpoznaje fikcję literacką</li> <li>– rozpoznaje w utworze cechy fantasy</li> <li>– rozpoznaje w tekście epitety, wyrazy dźwiękonaśladowcze, powtórzenia; określa ich funkcje</li> <li>– mówi o swoich wrażeniach</li> <li>– rozumie termin <i>głoska</i> i wskazuje efekty dźwiękowe w tekście</li> <li>– bierze udział w rozmowie</li> <li>– tworzy opis istoty fantastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje rolę dźwiękonaśladowictwa w tekście</li> <li>– wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia oraz elementy wiedzy o kulturze</li> <li>– rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, filmu, muzyki</li> <li>– poprawnie i w sposób twórczy tworzy opis istoty fantastycznej</li> </ul>
<p><b>Niezwykłe czyny superbohatera</b></p> <p>mit o Heraklesie, komiksy: Superman, Spider-Man, Batman</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest mit</li> <li>– pobieżnie opowiada o wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy mitu</li> <li>– zna cechy komiksu</li> <li>– opowiada o wydarzeniach</li> <li>– wskazuje ulubionego superbohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna budowę komiksu</li> <li>– charakteryzuje bohaterów określanych mianem <i>superbohater</i></li> <li>– wymienia niezwykle zdolności bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi samodzielnie wskazać superbohaterów znanych mu z tekstów kultury</li> <li>– opowiada o swoim ulubionym superbohaterze, uzasadniając swój</li> </ul>

			– opowiada o swoim ulubionym superbohaterze	wybór
<b>W jakiej postaci występują czasowniki?</b>	– wie, czym jest czasownik – rozpoznaje czasowniki w zdaniu	– wskazuje czasowniki w wypowiedziach – zna terminy <i>czasownik dokonany</i> i <i>czasownik niedokonany</i>	– rozpoznaje w wypowiedziach czasowniki i określa ich funkcje w tekście – odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi – rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i>	– bezbłędnie wskazuje w wypowiedziach czasowniki, określając ich funkcję – uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi – rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i>
<b>Poznajemy tryby w zwykłym trybie pracy</b>	– wie, czym jest czasownik – rozpoznaje czasowniki w tekście	– wyróżnia różne formy czasownika, w prostych przykładach rozpoznaje formy poszczególnych trybów	– potrafi określić formy trybu czasowników – tworzy formy odpowiednich trybów	– bez problemu określa formy trybu czasowników i bezbłędnie tworzy formy odpowiednich trybów
<b>Poszliby na grzyby, gdyby... - pisownia cząstki -by z czasownikami</b>  Agnieszka Frączek, <i>Gdyby kaczkom kupić wrotki...</i>	– zna zasady pisowni cząstki <i>-by</i>	– zna zasady pisowni cząstki <i>-by</i>	– pisze poprawnie cząstkę <i>-by</i> z różnymi formami czasowników	– pisze poprawnie cząstkę <i>-by</i> z różnymi formami czasowników
<b>Chwilowa ucieczka przed upływem czasu w wierszu Wisławy</b>	– czyta wiersz i podejmuje próbę przedstawienia swoich wrażeń	– odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych	– odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych i przenośnych	– wskazuje środki poetyckie, którymi posługuje się autorka wiersza: epitet, przenośnię, wyrazy

<p><b>Szyborskiej</b></p> <p>Wisława Szymborska, <i>Radość pisania</i></p>	<p>po lekturze</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są epitet, przerośnia, wyrazy dźwiękonaśladowcze, i potrafi wskazać niektóre w wierszu</li> <li>– wyodrębnia pojedyncze obrazy poetyckie</li> <li>– wyjaśnia sens utworu</li> <li>– omawia funkcje tytułu</li> </ul>	<p>dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, pytanie retoryczne, i wyjaśnia ich znaczenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia zauważone obrazy poetyckie</li> <li>– interpretuje zakończenie utworu</li> <li>– wypowiada się na temat procesu i sensu tworzenia</li> </ul>
<p><b>Przed sprawdzianem</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie tekst</li> <li>– stara się wykonywać polecenia</li> <li>– podejmuje próbę wskazania i opisanie cech postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje odpowiedzi w tekście</li> <li>– wskazuje cechy charakteryzujące literaturę fantasy</li> <li>– rozpoznaje tryby czasownika</li> <li>– rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane</li> <li>– rozróżnia konstrukcje czynną i bierną</li> <li>– podejmuje próbę pełniejszego scharakteryzowania postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna motywy charakterystyczne dla literatury fantasy</li> <li>– rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane</li> <li>– używa trybów czasownika</li> <li>– przekształca stronę czynną w stronę bierną</li> <li>– pisze charakterystykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje literatury fantasy</li> <li>– operuje poprawnie trybami czasownika, stronami czasownika oraz świadomie używa czasowników dokonanych i niedokonanych</li> <li>– poprawnie i w sposób twórczy pisze charakterystykę</li> </ul>
<p><b>Sprawdzian nr 4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie tekst</li> <li>– w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu</li> <li>– podejmuje próbę wskazania i opisanie cech postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– zna motywy charakterystyczne dla literatury fantasy</li> <li>– rozpoznaje tryby czasownika</li> <li>– podejmuje próbę pełniejszego scharakteryzowania postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu</li> <li>– rozpoznaje motywy charakterystyczne dla literatury fantasy</li> <li>– pisze charakterystykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu</li> <li>– poprawnie i w sposób twórczy pisze charakterystykę</li> </ul>

<p><b>Jak się nie nudzić w czasie deszczu?</b>  <b>Rozważamy propozycje Stanisława Grochowiaka</b></p> <p>Stanisław Grochowiak, <i>Na słotę</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst i stara się przekazać swoje wrażenia po lekturze utworu</li> <li>– podejmuje próbę napisania tekstu o dobrej książce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza</li> <li>– w sposób nieskomplikowany określa nastrój wiersza</li> <li>– rozpoznaje w tekście przenośnię</li> <li>– pisze krótki tekst o dobrej książce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>– wyjaśnia znaczenie przenośni i anafory użytych w wierszu</li> <li>– rozpoznaje liczbę wersów, rymy, liczbę sylab w wersie</li> <li>– mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat książek i ciekawych tematów dla pisarzy</li> <li>– pisze wypowiedź argumentacyjną o dobrej książce</li> <li>– stosuje akapity w swojej pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje budowę wiersza w kontekście jego treści</li> <li>– odczytuje obrazy poetyckie</li> <li>– określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi</li> <li>– przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia</li> <li>– poprawnie pisze wypowiedź argumentacyjną, w ciekawy i rzeczowy sposób przekonując do dobrej książki</li> </ul>
<p><b>Jaką wartość mają książki?</b></p> <p>Małgorzata Musierowicz, <i>Język Trolli</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– pobieżnie opowiada o wydarzeniach</li> <li>– zna cechy dedykacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o wydarzeniach</li> <li>– pisze plan wydarzeń</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– tworzy schematyczną dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje punkt kulminacyjny</li> <li>– opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia różnych bohaterów</li> <li>– charakteryzuje bohaterów, omawia ich uczucia i emocje</li> <li>– identyfikuje, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny</li> <li>– tworzy schematyczną, ale poprawną dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>– wskazuje, co było wartościowe dla poszczególnych bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny, powołując się na wypowiedzi bohaterów</li> <li>– określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi bohaterów</li> <li>– tworzy dedykację</li> <li>– pisze tekst o charakterze</li> </ul>

				argumentacyjnym – korzysta ze słowników
<b>Jakie wyrazy zastępuje zaimek?</b>	– wie, czym są zaimki – rozpoznaje w wypowiedziach niektóre zaimki	– rozpoznaje w wypowiedziach zaimki – uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami	– rozpoznaje w wypowiedziach zaimki i określa ich funkcje w tekście – odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych – rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka – uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami	– rozpoznaje w wypowiedziach zaimki, określa ich funkcje w tekście i ma świadomość, jakie części mowy zastępują – odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych – bezbłędnie rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka – stosuje poprawne formy gramatyczne zaimków odmiennych – bezbłędnie uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami
<b>Dawno temu, gdy znaki ryto w kamieniu... Poznajemy historię książki</b>  Władysław Kopaliński, <i>Opowieść o książce</i>	– czyta cicho i głośno	– doskonali ciche i głośne czytanie – wie, jak jest zbudowana książka – odnajduje etapy rozwoju książki na osi czasu	– wymienia najważniejsze etapy rozwoju książki – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach – omawia funkcje tytułu, podtytułu – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne	– przedstawia etapy rozwoju książki w porządku chronologicznym, z uwzględnieniem informacji dotyczących formy i tworzywa – uzasadnia tezę Władysława Kopalińskiego, że wynalazki papieru i druku są dwiema wielkimi rewolucjami w historii książki – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje znalezione informacje – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i wyjaśnia ich znaczenie
<b>Książki czekają</b>	– wie, czym są	– zna zasady korzystania z zasobów	– korzysta z informacji zawartych	– efektywnie posługuje się technologią

<p><b>na ciebie</b></p> <p><i>Katalogi on-line, Czytam sobie!</i></p>	<p>katalogi biblioteczne</p>	<p>bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wybiórczo wykorzystuje technologię informacyjną oraz zasoby internetowe do zbierania informacji</li> </ul>	<p>w katalogach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi</li> <li>– wypowiada się na temat swoich zainteresowań czytelniczych</li> <li>– czyta wykresy i znajduje w nich podstawowe informacje</li> </ul>	<p>informacyjną oraz zasobami internetowymi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w dyskusji nad przyszłością książki</li> <li>– czyta wykresy i je interpretuje</li> </ul>
<p><b>Od „Wyjścia robotników z fabryki” do kina 4D</b></p> <p>Witold Bobiński, <i>Panie, panowie! Kinematograf Lumière’a</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie czytany tekst</li> <li>– zna kilka faktów z historii filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna historię filmu</li> <li>– potrafi w prosty sposób opowiedzieć o historii filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje różnice między pierwszymi obrazami filmowymi a kinem współczesnym</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pochodzenie wyrazów: <i>kinematograf</i>, kinematografia</li> <li>– na podstawie dostępnych źródeł informacji opracowuje filmową oś czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia argumenty wyjaśniające powody „kariery”, jaką zrobił film</li> <li>– korzystając ze słowników, wyjaśnia pochodzenie wyrazów: <i>kinematograf</i>, <i>kinematografia</i></li> <li>– na podstawie dostępnych źródeł informacji opracowuje filmową oś czasu</li> </ul>
<p><b>K. Paterson <i>Most do Terabithii</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wymienić głównych bohaterów powieści</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– pobieżnie zna treść utworu</li> <li>– potrafi w ogólny sposób przedstawić przebieg wydarzeń</li> <li>– wskazuje pojedyncze cechy bohaterów – zarówno wyglądu, jak i zachowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje cechy wyglądu głównych bohaterów, przedstawia ich historię</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– wskazuje narratora</li> <li>– określa czas akcji, miejsce akcji, bohaterów</li> <li>– wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje wygląd głównych bohaterów, ich zwyczaje, historię</li> <li>– wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytanim fragmencie</li> <li>– mówi o swoich wrażeniach</li> <li>– określa narratora</li> <li>– określa tematykę oraz problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odwołując się do fragmentów z tekstu, opisuje wygląd głównych bohaterów, ich zwyczaje, historię</li> <li>– wyraża własny sąd o postaciach</li> <li>– rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wymienia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– mówi o swoich wrażeniach</li> <li>– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, z jakich elementów składa się charakterystyka</li> <li>– ogląda uważnie film</li> <li>– opowiada o filmie i o swoich wrażeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o wydarzeniach fabuły</li> <li>– wskazuje wątek główny oraz wątki poboczne</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– pisze prostą charakterystykę bohatera</li> <li>– określa swoje wrażenia po obejrzeniu filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje fikcję literacką</li> <li>– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– wymienia cechy powieści obyczajowej</li> <li>– wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne</li> <li>– określa doświadczenia bohaterów literackich</li> <li>– określa skutki ich decyzji</li> <li>– odnajduje w tekście fragmenty istotne</li> </ul> <p>dla opisu bohatera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własny sąd o postaciach</li> <li>– tworzy opowiadanie związane z treścią lektury</li> <li>– ocenia, czy wizja reżysera odpowiada oryginałowi</li> <li>– porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń z propozycją twórców filmu</li> <li>– pisze recenzję na temat filmu lub książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa odmianę powieści, którą reprezentuje utwór, wskazując cechy powieści obyczajowej</li> <li>– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla bohaterów</li> <li>– dostrzega ponadczasowy charakter motywu</li> <li>– poprawnie pisze charakterystykę wybranego bohatera, rzeczowo przedstawiając własny sąd o postaci</li> <li>– tworzy barwne opowiadanie związane z treścią lektury</li> <li>– porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń z propozycją twórców filmu, posługując się słownictwem dotyczącym sztuki filmowej</li> <li>– pisze recenzję na temat filmu lub książki, uzasadniając swoją opinię</li> </ul>
<p><b>Jak powstaje film?</b> Władysław Ślesicki,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem fragment powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna budowę scenariusza</li> <li>– wie, czym jest adaptacja filmowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje tekst literacki, scenariusz i scenopis, wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobiera środki wyrazu filmowego do budowania napięcia (na wskazanym</li> </ul>

scenariusz Władysław Ślesicki, scenopis	– zna terminy: <i>scenariusz</i> , <i>scenopis</i> – ogląda film (fragment)		różnice między tymi tekstami – zna środki filmowe potęgujące napięcie – podaje przykłady adaptacji filmowych	materiale)
<b>Zaimek i jego funkcja w zdaniu</b>	– wie, czym są zaimki – rozpoznaje niektóre zaimki w zdaniach	– zna rodzaje zaimków – wskazuje zaimki w tekście	– zna funkcje zaimków w zdaniu – przekształca tekst, stosując zaimki	– określa funkcję zaimków w zdaniu
<b>Nie moja wina, że czuje się nieswój. Pisownia przeczenia nie z zaimkami</b> Agnieszka Frączek, <i>Nie ten smok</i>	– zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami – zna zasady pisowni <i>nie</i> z większością części mowy	– zasadniczo stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami – zna zasady pisowni <i>niez</i> częściami mowy i zazwyczaj je stosuje	– stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami – zna odstępstwa od reguły – zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy i stosuje je w praktyce	– bezbłędnie stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami oraz innymi częściami mowy, pamięta o wyjątkach
<b>Artyści z ambicjami</b> Małgorzata Strzałkowska, <i>Rola mola</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem	– ocenia postawę bohaterów – tworzy zwroty z wyrazami: <i>śmiech</i> , <i>śmiać się</i>	– wyjaśnia, na czym polega komizm wiersza – tworzy zwroty z wyrazami: <i>śmiech</i> , <i>śmiać się</i> i umie zastosować je w wypowiedzi – pisze opowiadanie o najśmieszniejszej historii	– zna różnicę między ambicją i chorą ambicją – wskazuje cechy bajki – wymienia programy komediowe – interpretuje tekst satyrycznie
<b>Śmiech na sali... kinowej</b> <i>Śmiech w filmie</i>	– wymienia przykłady komedii filmowych – wie, co to jest antonim – podaje przykład antonimu	– określa elementy komizmu postaci	– podaje przykłady popularnych chwytów komediowych – występuje w pantomimie – formułuje opinię o wybranym filmie (zgodnie z podanym	– samodzielnie formułuje opinię o wybranym filmie

			schematem)	
<b>Przed sprawdzianem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie tekst</li> <li>– stara się wykonywać polecenia</li> <li>– rozpoznaje zaimki w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje odpowiedzi w tekście</li> <li>– rozpoznaje zaimki w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje części mowy, z którymi cząstka <i>nie</i> jest zapisywana oddzielnie</li> <li>– podaje antonimy do wskazanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje dedykację, pisze opinię na temat ulubionego filmu</li> </ul>
<b>Sprawdzian nr 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie tekst</li> <li>– w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu</li> <li>– podejmuje próbę napisania opinii o ulubionej komedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– zna historię książki</li> <li>– rozpoznaje zaimki w tekście</li> <li>– zna rodzaje planów filmowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu</li> <li>– wskazuje części mowy, którymi cząstka <i>nie</i> jest zapisywana oddzielnie</li> <li>– podaje antonimy do wskazanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu</li> <li>– poprawnie i w sposób rzeczowy pisze opinię na temat ulubionego filmu</li> </ul>
<b>W czym można znaleźć Polskę?</b>  Antoni Słonimski, <i>Polska</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem i stara się określić, kim jest podmiot liryczny</li> <li>– podejmuje próbę wzięcia udziału w dyskusji według wskazówek z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza</li> <li>– wypowiada się w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia epitety użyte w wierszu, wyjaśnia ich funkcje</li> <li>– dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny</li> <li>– pisze pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rzeczowo dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny, powołując się na różne przykłady</li> <li>– poprawnie pisze ciekawą pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny</li> </ul>
<b>Jest taki statek, co się zwie „Purpura”, jest taki port, co się „Polska” zowie</b>  Henryk Sienkiewicz, <i>Legenda żeglarska</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– opowiada treść legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych</li> <li>– zna cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje fragmenty opisujące okręt</li> <li>– formułuje zasady, którymi powinni się kierować Polacy wobec swojej ojczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje znaczenia przenośne okrętu</li> <li>– wyszukuje związki między sytuacją statku a sytuacją Polski na przełomie XVIII i XIX wieku</li> <li>– tworzy własny tekst zakończenia legendy na podstawie znajomości sytuacji politycznej Polski</li> </ul>

				w dalszych latach
<b>Hej tam, uwaga!</b> <b>Z wykrzyknikiem</b> <b>wyrażamy różne</b> <b>stany emocjonalne</b>	– wie, czym jest wykrzyknik	– rozpoznaje wykrzykniki w wypowiedziach	– poprawnie wskazuje wykrzykniki w wypowiedziach  – tworzy scenki z użyciem wykrzykników	– odróżnia wykrzyknik od innych części mowy
<b>Oczywiście lub</b> <b>niestety. Jak</b> <b>partykuły zmieniają</b> <b>znaczenie wypowiedzi</b>	– wie, czym jest partykuła	– rozpoznaje partykuły w wypowiedziach	– wyszukuje partykuły w zdaniach  – używa partykuł do modyfikacji znaczenia wypowiedzi	– wyraża różne intencje za pomocą partykuł  – pisze emocjonalną wypowiedź z użyciem wykrzykników i partykuł
<b>Każdy z nas</b> <b>ma talent!</b>  <i>Przypowieść</i> <i>o talentach</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem  – wyjaśnia dosłowne znaczenie przypowieści	– wie, czym jest przypowieść  – opisuje postawy przedstawione w przypowieści	– wyjaśnia, czym jest przypowieść i jakie są jej cechy charakterystyczne  – wyjaśnia dosłowne i przerośne znaczenie przypowieści  – opisuje i ocenia postawy przedstawione w przypowieści  – bierze udział w rozmowie o sposobach na pomnażanie talentów  – pisze o swoich talentach	– rzeczowo i logicznie dyskutuje o sposobach na pomnażanie talentów, wykazując się pomysłowością  – pisze o swoich talentach, wykazując się nie tylko poprawnością językową, lecz także samoświadomością
<b>Czy „Rap Tadeusz”</b> <b>przekonał nas do</b> <b>czytania „Pana</b> <b>Tadeusza”?</b>  Ryszard Tupaczewski, <i>Rap Tadeusz</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem  – słucha uważnie nagrania	– ma świadomość nawiązania do tytułu poematu A. Mickiewicza  – wyszukuje wyrazy i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego	– odczytuje nawiązanie do tytułu poematu A. Mickiewicza  – zastępuje potoczne słowa i zwroty synonimami z języka literackiego	– zna zasady etykiety językowej  – sporządza słownik gwary uczniowskiej
<b>Polowanie odegrane</b> <b>na rogu – połączenie</b>	– wie, co to jest zgrubienie	– wyszukuje we fragmencie	– wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne i wyjaśnia ich	– podaje, jak poeta oddziałuje na słuch

<p><b>poezji i muzyki</b></p> <p>Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz (Gra Wojskiego)</i></p>		<p>środki stylistyczne</p>	<p>funkcje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest zgrubienie i jaką funkcję może pełnić w tekście</li> <li>– opisuje obrazy poetyckie przywołane w grze Wojskiego</li> <li>– recytuje wybrany fragment</li> </ul>	<p>odbiorcy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa, co, jego zdaniem, byłoby lepszą ilustracją przywołanego fragmentu <i>Pana Tadeusza</i>, i uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>
<p><b>Na jakie części dzieła się wyrazy podczas odmiany?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są temat i końcówka wyrazu</li> <li>– wie, że są wyrazy, które nie mają końcówki w niektórych formach odmiany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia w wyrazie temat i końcówkę</li> <li>– wie, czym jest temat oboczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w temacie głoski oboczne</li> <li>– wskazuje <i>e</i> ruchome w wyrazach</li> <li>– układa zdania z parami wyrazów wyjaśniającymi występowanie <i>e</i> ruchomego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście wyrazy z <i>e</i> ruchomym i wyjaśnia, na czym polegają błędy w ich użyciu</li> </ul>
<p><b>Pełni nadziei płynącej z poezji Polonii – piszemy poprawnie zakończenia rzeczowników</b></p> <p>Agnieszka Frączek, <i>Pięciu kowboi i rycerz w zbroi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że istnieją zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i</i>, <i>-ji</i>, <i>-ii</i> w zakończeniach rzeczowników, i pobieżnie je zna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i</i>, <i>-ji</i>, <i>-ii</i> w zakończeniach rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje formy wyrazowe zgodnie z zasadami ortograficznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej rzeczowników pospolitych rodzaju żeńskiego zakończonych na <i>-ja</i></li> <li>– tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej żeńskich nazw własnych zakończonych na <i>-ja</i></li> </ul>
<p><b>Promujemy język polski i polską kulturę</b></p> <p><i>Ustawa o języku polskim</i></p> <p>Małgorzata Strzałkowska, <i>Zagadka, Dobrze, bo polskie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem fragment <i>Ustawy o języku polskim</i></li> <li>– wyszukuje wyrazy dźwiękonaśladowcze w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ćwiczy czytanie łamańców językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego język polski może sprawiać kłopoty osobom, które się go uczą</li> <li>– wyjaśnia sens dwuwiersza Mikołaja Reja</li> <li>– wymienia osoby, miejsca, produkty, potrawy (w tym regionalne), przedmioty, które mogłyby promować Polskę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wybiera najważniejszy, jego zdaniem, zapis ustawy i uzasadnia swój wybór</li> <li>– wymyśla hasło promujące język polski</li> <li>– proponuje, jak zorganizować w szkole Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego</li> <li>– wyjaśnia określenie <i>patriotyzm konsumencki</i></li> </ul>

				– pisze tekst argumentacyjny
<p><b>Co to znaczy: polegać na kimś jak na Zawiszy?</b></p> <p><i>Hymn harcerski, A. Niedziela-Strobel, Zachowała się jak trzeba</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pamięta, czym jest hymn</li> <li>– wie, z jakich podstawowych elementów jest zbudowany list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odwołuje się do tradycji rycerskich</li> <li>– opisuje postawę bohaterki utworu <i>Zachowała się jak trzeba</i>, wymienia cechy „Inki”</li> <li>– podaje informacje na temat bohatera swojej szkoły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, w jakich okolicznościach składa się ślubowanie (przrzeczenie)</li> <li>– wyjaśnia znaczenie słów: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy</i></li> <li>– zna elementy składowe listu oficjalnego i wie, czym się różni od listu prywatnego</li> <li>– używa zwrotów grzecznościowych</li> <li>– stosuje odpowiednie formy językowe, w tym formuły początku i końca, w zależności od typu listu, sytuacji nadawcy i osoby adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna graficzne rozmieszczenie komponentów listu oficjalnego</li> <li>– poprawnie używa zwrotów grzecznościowych</li> </ul>
<b>Przed sprawdzianem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie tekst</li> <li>– stara się wykonywać polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje odpowiedzi w tekście</li> <li>– rozpoznaje środki stylistyczne</li> <li>– rozpoznaje wykrzykniki w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie cytatu</li> <li>– rozpoznaje wykrzykniki w tekście i określa, jakie uczucia wyrażają</li> <li>– zamienia zastosowane zgrubienia, tak aby wyrazić pozytywne odczucia</li> <li>– wskazuje oboczności w temacie</li> </ul>	
<b>Sprawdzian nr 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie tekst</li> <li>– stara się wykonywać polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje odpowiedzi w tekście</li> <li>– rozpoznaje środki stylistyczne</li> <li>– rozpoznaje wykrzykniki w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie cytatu</li> <li>– rozpoznaje wykrzykniki w tekście i określa, jakie uczucia wyrażają</li> <li>– zamienia zastosowane zgrubienia, tak aby wyrazić pozytywne odczucia</li> </ul>	

			– wskazuje oboczności w temacie	
<b>R. Kosik <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wymienić głównych bohaterów powieści</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– pobieżnie zna treść utworu</li> <li>– potrafi w ogólny sposób przedstawić przebieg wydarzeń</li> <li>– wskazuje pojedyncze cechy bohaterów – zarówno wyglądu, jak i zachowania</li> <li>– wie, z jakich elementów składa się charakterystyka</li> <li>– wie, że istnieją korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje cechy wyglądu głównych bohaterów, przedstawia ich historię</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– wskazuje narratora</li> <li>– określa czas akcji, miejsce akcji, bohaterów</li> <li>– wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych</li> <li>– opowiada o wydarzeniach fabuły</li> <li>- porządkuje plan wydarzeń</li> <li>– wskazuje wątek główny oraz wątki poboczne</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– zauważa korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii</li> <li>– podejmuje próbę uczestniczenia w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje wygląd głównych bohaterów, ich zwyczaje, historię</li> <li>– wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytany fragment</li> <li>– mówi o swoich wrażeniach</li> <li>- układa plan wydarzeń</li> <li>– określa narratora</li> <li>– określa tematykę oraz problematykę utworu</li> <li>– rozpoznaje fikcję literacką</li> <li>– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– wymienia cechy powieści sensacyjnej, kryminalnej, grozy, science fiction,</li> <li>– wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne</li> <li>– określa doświadczenia bohaterów literackich</li> <li>– określa skutki ich decyzji</li> <li>– odnajduje w tekście fragmenty istotne</li> <li>dla opisu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odwołując się do fragmentów z tekstu, opisuje wygląd głównych bohaterów, ich zwyczaje, historię</li> <li>– wyraża własny sąd o postaciach</li> <li>– rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wymienia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– mówi o swoich wrażeniach</li> <li>– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– określa odmianę powieści, którą reprezentuje utwór, wskazując cechy powieści</li> <li>– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla bohaterów</li> <li>– poprawnie pisze charakterystykę wybranego bohatera, rzeczowo przedstawiając własny sąd o postaci</li> <li>- tworzy barwne opowiadanie związane z treścią lektury</li> <li>– rzeczowo dyskutuje o korzyściach i zagrożeniach związanych ze światem rozwiniętej technologii, odwołując się do różnych przykładów i doświadczenia</li> <li>– szuka informacji w różnych źródłach,</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własny sąd o postaciach</li> <li>– wskazuje, jakie umiejętności i cechy osobowości pozwoliły bohaterom wyjść cało z trudnych sytuacji</li> <li>– wyjaśnia, jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem rozwiniętej technologii</li> <li>– uczestniczy w dyskusji</li> <li>– podaje argumenty</li> <li>– szuka informacji w różnych źródłach</li> <li>– tworzy opowiadanie związane z treścią lektury</li> </ul>	<p>poddaje je krytycznej analizie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze recenzję książki, uzasadniając swoją opinię</li> </ul>
<p><b>Dlaczego podróże pociągają ludzi?</b></p> <p>Juliusz Verne, <i>W 80 dni dookoła świata</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy ogólny plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>– opisuje ciekawą podróż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje punkty szczególnie ważne dla przebiegu akcji</li> <li>– opowiada o przygotowaniach do podróży w swoim domu</li> <li>– wymienia tytuły książek podróżniczo-przygodowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje cechy, które świadczą o tym, że przedstawiony fragment to powieść podróżniczo-przygodowa</li> <li>– odpowiada na pytanie zawarte w temacie; podaje argumenty na potwierdzenie tezy</li> </ul>
<p><b>Dziecko i dzieciństwo – czym się różnią rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest rzeczownik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje rzeczowniki abstrakcyjne wśród podanych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dopasowuje rzeczowniki abstrakcyjne do przysłów</li> </ul>
<p><b>Znamy już wszystkie części mowy!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna części mowy</li> <li>– wie, że dzielą się na odmienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna części mowy odmienne i nieodmienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmiennych</li> </ul>

	i nieodmienne	– wskazuje w tekście poznane części mowy	– rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmienne	– określa funkcje poznanych części mowy w zdaniu
<b>Kto chce być wewnątrz zdarzeń, a kto woli być widzem?</b>  Jeremi Przybora, <i>No i jak tu nie jechać?</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem  – zauważa dwie przeciwstawne postawy	– określa postawę podmiotu lirycznego  – próbuje się wypowiadać o przeciwstawnych postawach  – wie, czym jest pytanie retoryczne  – za pomocą poleceń określa rytm wiersza	– podaje cechy dwóch postaw wymienionych przez poetę  – bada budowę wiersza – zauważa pytanie retoryczne, określa rytm wiersza	– podaje przykłady swojego zachowania w różnych sytuacjach świadczące o byciu widzem lub uczestniczeniu w zdarzeniach  – potrafi wskazać związek między budową a treścią wiersza
<b>Znawstwo pisowni, doradztwo językowe, poradnictwo ortograficzne</b>  Agnieszka Frączek, <i>Guzik</i>	– wie, że istnieją różne sposoby zapisywania rzeczowników o podobnie brzmiących zakończeniach: <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i>	– zna zasady pisowni rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i>  – tworzy rzeczowniki zakończone na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> od podanych wyrazów	– zna i stosuje zasady pisowni rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i>  – tworzy rzeczowniki zakończone na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> od podanych wyrazów i poprawnie je zapisuje  – tworzy tekst z użyciem rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i>	– podaje przykłady rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> w tekście i omawia zastosowaną przy ich tworzeniu regułę  – tworzy tekst z użyciem poprawnie zapisanych rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i>
<b>Wiemy, jak poprawnie składać słowa</b>	– zna podstawowe pojęcia z zakresu składni  – wie, czym są grupa podmiotu i grupa orzeczenia, niekiedy potrafi je wskazać	– wspólnie z klasą tworzy słownik pojęć składniowych  – wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia  – w większości przypadków używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych  – w prostych przykładach dopasowuje	– tworzy słownik pojęć składniowych  – określa funkcje wyrazów w zdaniu  – poprawnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych  – używa odpowiednich spójników do łączenia zdań	– ma opanowane wszystkie pojęcia z zakresu składni – bezbłędnie dokonuje analizy zdania pojedynczego oraz rozpoznaje rodzaje zdań złożonych  – bezbłędnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych  – potrafi odpowiednio zastosować spójniki – zarówno z punktu widzenia składni,

		wykresy do zdań	składowych – oddziela zdania składowe w zdaniach złożonych – dopasowuje wykresy do zdań	logiki zdania, jak i z punktu widzenia stylistyki
<b>Jakie cechy Janka pozwoliły mu dotrzeć na biegun?</b>  Jan Mela, <i>Poza horyzonty</i>	– określa autora i bohatera tekstu – podejmuje próbę napisania listu -podziękowania	– charakteryzuje bohatera tekstu – pisze prosty list-podziękowanie – tworzy proste hasło reklamowe	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie motta – wyjaśnia znaczenie nazwy fundacji Jana Meli – pisze list-podziękowanie – wspólnie z grupą opracowuje trasę wycieczki – tworzy hasło reklamowe	– wyjaśnia znaczenie motta – bezbłędnie pisze wyczerpujący list-podziękowanie – samodzielnie opracowuje trasę wycieczki – tworzy poprawne i zgodne z zasadami reklamy hasło reklamowe
<b>Przed sprawdzianem</b>	– czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia – podejmuje próbę stworzenia opowiadania twórczego	– wyszukuje odpowiedzi w tekście – zastępuje podane określenie synonimem – rozpoznaje cechy głównego bohatera – pisze proste opowiadanie twórcze	– zastępuje podane określenie właściwym synonimem – wyjaśnia znaczenie podanego określenia – w większości przypadków używa wyrazów z właściwymi zakończeniami – redaguje opowiadanie twórcze	– wypisuje rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne – używa wyrazów z właściwymi zakończeniami – tworzy ciekawe i poprawne językowo opowiadanie twórcze
<b>Sprawdzian nr 7</b>	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
<b>Oddajemy hold</b>	– czyta tekst	– rozpoznaje adresata wiersza	– wie, czym się zajmowali harcerze	– wyjaśnia, dlaczego podmiot liryczny

<p><b>poległym harcerzom</b></p> <p>Jerzy Dargiel, <i>Harcerski marsz żałobny</i></p>			<p>w Szarych Szeregach</p>	<p>oddaje hołd poległym harcerzom</p>
<p><b>Droga do niepodległości</b></p> <p>Józef Piłsudski, przemówienie do żołnierzy (fragmenty)</p> <p>Tadeusz Kasprzycki, przemówienie do żołnierzy (fragmenty)</p>	<p>– słucha tekstu ze zrozumieniem</p>	<p>– wie, czym jest notatka biograficzna</p>	<p>– analizuje teksty źródłowe</p> <p>– redaguje notkę biograficzną (Józef Piłsudski)</p> <p>– charakteryzuje styl przemówień na przykładzie podanych fragmentów tekstów</p>	<p>– gromadzi informacje na temat miejsc związanych z historią (w swojej okolicy) i przedstawia te informacje w formie prezentacji</p>
<p><b>O jakim Bożym Narodzeniu mówi Matka Teresa z Kalkuty?</b></p> <p>Matka Teresa z Kalkuty, <i>Zawsze wtedy jest Boże Narodzenie</i></p>	<p>– czyta utwór</p>	<p>– wie, czym jest notatka biograficzna</p>	<p>– redaguje notkę biograficzną (Matka Teresa z Kalkuty)</p> <p>– wyjaśnia związek tekstów z Bożym Narodzeniem</p>	<p>– tworzy zasady postępowania człowieka wrażliwego</p>
<p><b>Kto puka do naszych drzwi? – rozmawiamy o akceptacji i tolerancji</b></p> <p>Ernest Bryll, <i>Ktoś pukał</i></p>	<p>– rozmawia na temat Święta Trzech Króli</p>	<p>– wie, że Trzej Królowie byli przybyszami z dalekich krajów</p>	<p>– zastanawia się nad problemem akceptacji i tolerancji wobec innych ludzi</p>	<p>– rzeczowo dyskutuje na temat tolerancji i akceptacji innych, odwołując się do innych testów kultury i doświadczeń życiowych</p>
<p><b>Nie tylko śmigus</b></p>	<p>– czyta ze zrozumieniem tekst</p>	<p>– wypowiada się o nastroju wiersza</p>	<p>– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą</p>	<p>– wyjaśnia, jaką postawę reprezentuje</p>

<p><b>dyngus</b></p> <p>ks. Jan Twardowski, <i>Wielkanocny pacierz</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje proste życzenia wielkanocne dla osoby wypowiadającej się w wierszu</li> </ul>	<p>święta wielkanocne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)</li> <li>– redaguje tekst życzeń wielkanocnych dla osoby wypowiadającej się w wierszu</li> </ul>	<p>podmiot liryczny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie i w sposób ciekawy redaguje tekst życzeń wielkanocnych dla osoby wypowiadającej się w wierszu</li> </ul>
<p><b>Witaj, majowajutrzenko!</b></p> <p>Józef Relidzyński, <i>Radosny dzień</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst</li> <li>– wie, z czym wiąże się data 3 maja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa nastrój utworu</li> <li>– przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta z dostępnych źródeł informacji</li> <li>– wypowiada się na temat <i>Konstytucji 3 maja</i></li> <li>– czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)</li> <li>– tworzy notatkę według własnej koncepcji (np. graf, tabela, zapisuje informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu Czteroletniego, Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, powstania kościuszkowskiego)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia nawiązania do wydarzeń historycznych zawarte w tekście</li> <li>– odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja</li> </ul>

O **ocenę celującą** (półroczną lub roczną) może ubiegać się uczeń, który otrzymał proponowaną ocenę bardzo dobrą i w ciągu danego półrocza wykazał się uczestnictwem w przynajmniej jednej dodatkowej formie aktywności polonistycznej (np. udział w konkursach wiedzy lub tematycznych z zakresu języka polskiego itp.). Jego osiągnięcia wykraczają poza wymagania dopełniające, a praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością. Prezentuje wysoki poziom wiedzy i erudycji interdyscyplinarnej. Świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem terminologicznym. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literatury pięknej, literatury faktu. Czyta, rozumie i wykorzystuje teksty popularnonaukowe i naukowe. Potrafi analizować i interpretować dzieła malarskie i filmowe z uwzględnieniem specyfiki środków języka malarskiego i filmowego. Formułuje problemy, proponuje sposoby ich rozwiązania. Tworzy bezbłędne pod każdym względem wypowiedzi ustne i pisemne. Odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych, publikuje swoje teksty.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Braki wiedzy i umiejętności wykluczają osiągnięcie nawet minimalnego postępu i tym samym uniemożliwiają pełne i efektywne uczestnictwo w zajęciach w klasie programowo wyższej.